

**Общий план сочинения
имеет вид:**

I. Вступление.

II. Основная часть. Тезис.

**1. Первый
аргумент+микровывод.**

**2. Второй
аргумент+микровывод.**

III. Заключение.



**Классическое вступление состоит из
нескольких элементов:**

- 1. объяснение ключевых слов темы
или цитаты;**
- 2. общие рассуждения о значимости
предложенных для объяснения
понятий в жизни человека;**
- 3. ответ-тезис на главный вопрос
темы**

**Все эти элементы последовательно
располагаются друг за другом.**



Вступление

Рассмотрим несколько примеров вступлений с учётом особенностей формулировок реальных тем итоговых сочинений.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на три типа: тема-вопрос, тема-утверждение, тема-назывное предложение.

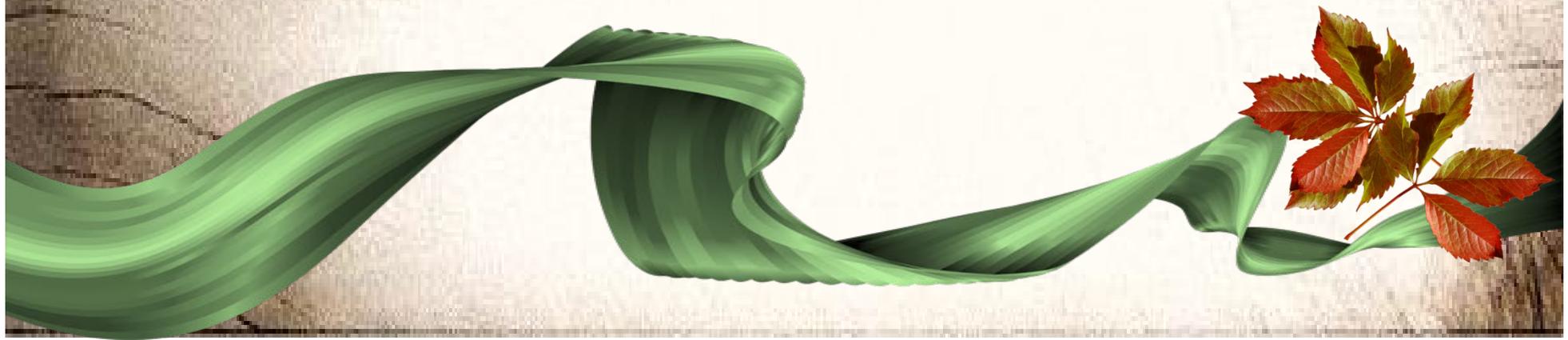


Тема в виде вопроса
**Например: «*Что приносит любовь*
человеку: радость или
страдание?»»**

**Ключевые слова
темы**



Любовь, радость, страдание...



Общие рассуждения на тему



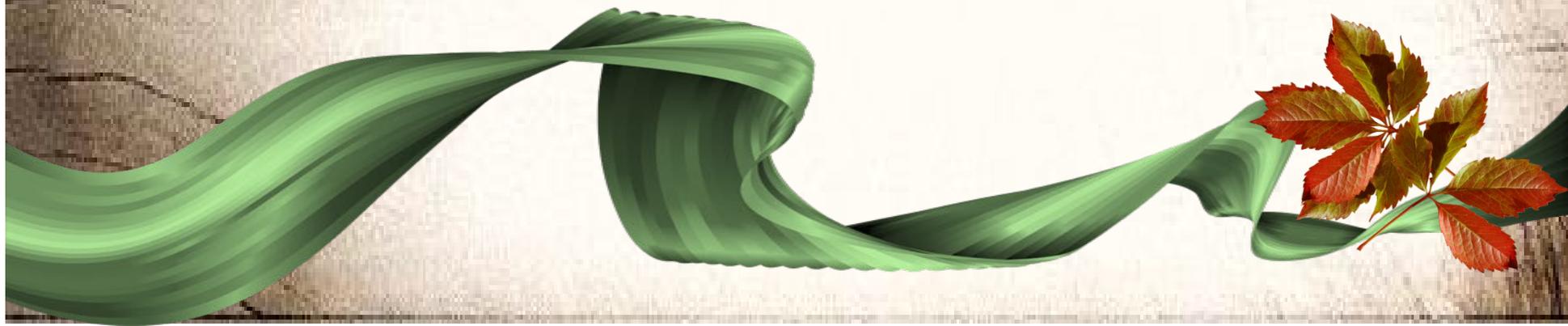
Любовь — это, пожалуй, самое необъяснимое из всех человеческих чувств. Кто-то пытается объяснить её природу при помощи науки, кто-то говорит о том, что любовь — то, что даётся богом или судьбой. Так или иначе, именно любовь управляет жизнью большинства людей. Недаром Иван Сергеевич Тургенев говорил: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».



Вопрос (задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части)



Но всегда ли это чувство несёт нам радостные минуты или же часто приносит разочарование, страдание?



Будьте аккуратны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать стандартные формулировки, начинающиеся словами: *«МОЖНО ЛИ утверждать, что...»*, *«почему можно говорить, что это высказывание справедливо»*, *«действительно ли...»* и т. д.



**Например, к теме «Писатель — судья
своего времени» можно задать вопрос:
«Можно ли утверждать, что писатель
является
судьёй своего времени? Действительно
ли он всегда опережает его
(идёт в ногу со временем или
анализирует прошлое)?».**

**Если тема сформулирована в виде цитаты,
то можно её повторить и далее разъяснить
смысл фразы, выделенной в цитату**



Тема — назывное предложение (ключевые слова)

Например: *«Преходящее и вечное».*

В этом случае действуем уже знакомым путём: ключевые слова — общие рассуждения — вопрос.

Что же, на мой взгляд, можно отнести к таким явлениям, как преходящее и вечное?



Формулировка тезиса

Тезис — это основная мысль сочинения, которую вы будете во время дальнейшего рассуждения аргументированно доказывать.

Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от особенностей темы.



Тема-вопрос

Если тема уже представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. В этом случае не нужно ничего дополнительно придумывать и переделывать, **просто дать ответ. Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.**



«Счастлив ли человек, влюблённый в свою профессию?»

Тезисы

**Когда человек трудится с удовольствием,
тогда этот труд приносит ему
только радость, а значит, и сам человек
становится счастливым.**

**Не зря М. Горький говорил: «Когда труд —
удовольствие, жизнь хороша!..»**



Тема-утверждение (в том числе цитата)

В этом случае требуется обосновать уже имеющееся утверждение. Вступительную часть мы закончили вопросами, почему так, а не иначе. В тезисной части нужно объяснить, почему так.

«Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...»

(Ф.М. Достоевский).

(Во вступительной части задаём вопросы: «Почему любовь заставляет человека перерождаться?» Или «Можно ли говорить о том, что любовь всесильна, так как она заставляет перерождаться нас самих?»)

Когда человек влюблён, ему хочется быть лучше и, соответственно, делать этот мир тоже лучше, а значит, даже при наличии каких-то пороков, он будет стараться от них избавиться, потому что любовь перерождает человека. Любовь — это самая необъяснимая сила на земле. Она может заставлять людей идти на подвиги.

Тема в виде назывного предложения

или просто

ключевые слова, нуждающиеся в комментарии

Вступительная часть, как правило, заканчивается вопросами о каждом из ключевых понятий. Нужно постараться **сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.**

**«Ваш выбор: книга или компьютер?»
(Во вступительной части задаём вопросы: «А что в нашем современном мире можно считать наиболее важным: книгу или компьютер?», «Можно ли говорить, что компьютер вытеснил из нашей жизни книгу?»)**

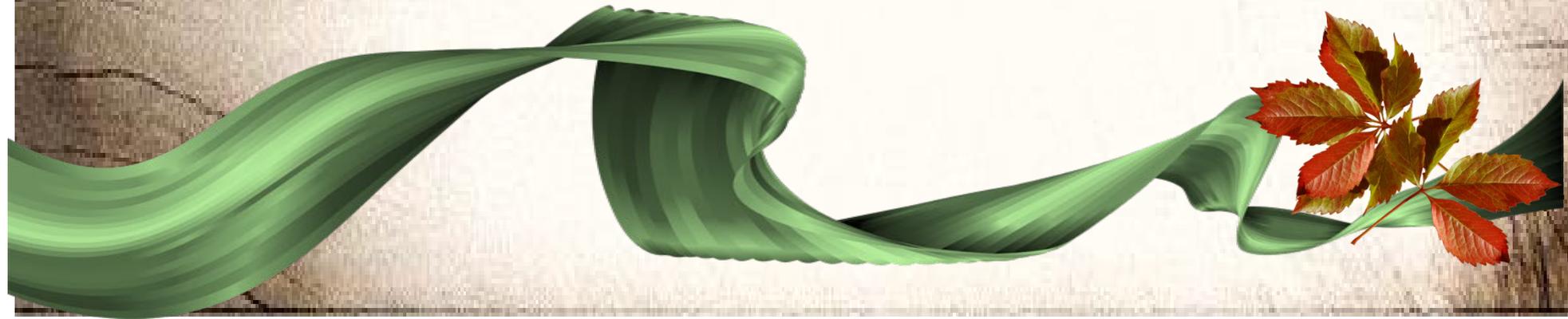
Время, технический прогресс идут вперёд. Поэтому появляются новые формы передачи информации. Конечно, компьютер сейчас занимает огромное пространство в нашей жизни. Но разве можно сравнивать книгу и компьютер? И то и другое является источником знаний для человека. И всё же книга, с её приятным шелестом страниц, с её иногда пожелтевшими от времени листами, всё равно оказывается в руках того или иного человека. Потому что книга — это живая свидетельница истории человечества!

Способы формулировки тезиса

- **Прямая формулировка основной мысли. Чёткий ответ на вопрос.**

Тема: «Что важнее: любить или быть любимым?»

Тезис: «Важнее любить, чем быть любимым, на мой взгляд. Но быть любимым тоже очень важно»



Образ-аналогия

Тема: «Должен ли человек следовать за своей мечтой?»

Тезис: «Человек должен обязательно следовать за своей мечтой, потому что она окрыляет его, даёт ему силы, помогает делать новые важные шаги вперёд по жизни к достижению своего счастья»



Вопросно-ответная форма (пожалуй, самый удобный и лёгкий способ: мы сами себе задаём вопрос и сами на него отвечаем, это помогает не уйти от темы).

В чём проявляется любовь к Родине? Наверное, у каждого она проявляется по-своему.

Кто-то, не жалея себя, не задумываясь, встаёт на защиту в самые трудные для Родины минуты. Кто-то воспевает её в своих произведениях, в стихах, в песнях. Кто-то старается сделать пусть небольшой островок земли около своего дома прекрасным, сажая цветы и ухаживая за ними.



Основная часть Аргументация

Итак, тезис сформулирован, теперь нужно привести аргумент из литературных источников. Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких аргументов на литературной основе, подкрепляющих тезис. Каждый аргумент выделяется в отдельный абзац. **В конце каждого абзаца должен быть микровывод.**

Можно к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

Если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!



2. Его интерпретацию: здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.



3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т.п.



Заключение

Вот мы и добрались до заключительной части нашего итогового сочинения.

Существует несколько способов закончить сочинение:

- **Вывод.** Обычно принято завершать сочинение *выводом из всего вышесказанного*. Это, наверное, самый распространённый способ закончить сочинение. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами!

Главное, не уйти в сторону от темы сочинения.



Заключение-призыв. Это ещё один достаточно распространённый вариант концовки. Конечно, это не должны быть пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. Тогда никто вас не сможет упрекнуть в неэтичном отношении к адресату



Заключение — выражение надежды. Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, так как позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Нельзя писать, к примеру, что «природа отомстит за себя будущим поколениям».



**Цитата, подходящая по
смыслу. Можно заранее
подобрать цитаты по всем
тематическим
направлениям, может,
какая-нибудь подойдёт.**

